



CPU-CNRS

Ma thèse en 180 secondes

Edition 2016

Cahier du candidat

(document adapté des recommandations rédigées par l'ACFAS)

Contacts :

CPU

Marine LOPES

Chargée de communication

103 Boulevard Saint-Michel

75005 Paris

Tél. 01 44 32 90 05

Email : marine.lopes@cpu.fr

CNRS

Emilie SMONDACK

Chargée de communication

3 rue Michel Ange

75794 Paris cedex 16

Tél. 01 44 96 53 58

Email : emilie.smondack@cnrs-dir.fr



Table des matières

I - Présentation générale	3
1. Qu'est-ce que c'est?	3
2. Historique	3
3. Prix des lauréats de la finale nationale 2014.....	4
4. Dates à retenir	4
II - Critères d'admissibilité, règlements et critères d'évaluation	4
1. Critères d'admissibilité des doctorants au concours.....	4
2. Règlements	5
1. Contraintes techniques	5
2. Présentation orale	6
3. Support visuel	6
3. Critères d'évaluation	7
III – Modalités d'accompagnement des étudiants	8
1. Préparation et formation.....	8
2. Finale nationale	8
1. Inscription à la finale nationale	8
3. Finale internationale.....	10
IV - Coordonnées	10

Dans ce document l'emploi du masculin pour désigner des personnes n'a d'autres fins que celle d'alléger le texte.

I - Présentation générale

1. Qu'est-ce que c'est?

Le concours **Ma thèse en 180 secondes** permet à des **doctorants** de présenter leur sujet de recherche en termes simples à un auditoire profane et diversifié. Chaque participant doit faire, en **trois minutes**, un exposé clair, concis et néanmoins convaincant sur son projet de recherche.

Un appel est lancé à l'ensemble des regroupements universitaires de France, afin que chacun organise un concours interne. Le lauréat ainsi sélectionné représentera son établissement à la finale nationale qui se tiendra en juin 2016.

La finale internationale, organisée à l'automne 2016 par le Maroc, regroupera les lauréats des différents pays participants au concours (3 lauréats/pays auxquels s'ajoutent les lauréats des pays encadrés par l'AUF).

Ce concours est organisé en quatre temps :

- 1) Une **sélection locale** (au sein des regroupements universitaires) permettra de désigner un lauréat par regroupement. Ce doctorant représentera le regroupement universitaire lors de la demi-finale du concours.
- 2) Une **demi-finale** sera organisée pour sélectionner les 18 candidats qui participeront à la finale nationale.
- 3) La **finale nationale** déterminera les trois doctorants représentant du pays pour la dernière étape.
- 4) La **finale internationale**, permettant aux participants de se confronter à d'autres publics, dans d'autres lieux, d'effectuer des rencontres, et de se confronter à l'universalité de la recherche verra la consécration de doctorants, récompensés par les trois prix du jury et le prix du public.

2. Historique

Le concours *Ma thèse en 180 secondes* est inspiré du concours *Three minute thesis* (3MT^{MC}) qui a eu lieu pour la première fois en 2008 à l'Université du Queensland, en Australie.

Le concours québécois est le premier du genre en langue française et existe depuis 2012.

En 2014, 4 pays francophone ont participé au concours : le Québec, la France, la Belgique et le Maroc. La finale internationale s'est tenue à Montréal en 2014.

En 2015, 8 pays francophones se sont retrouvés lors de la finale internationale à Paris le 1^{er} octobre 2015, au sein du Grand amphithéâtre de la Sorbonne : aux quatre pays précédemment cités se sont ajoutés le Cameroun, le Sénégal, la Tunisie, portés par l'AUF et le Burkina Faso.

3. Prix des lauréats de la finale nationale 2016

Des prix seront remis aux lauréats de la finale nationale : un premier prix, un deuxième et un troisième prix ainsi qu'un prix du public.

En ce qui concerne les concours internes aux regroupements universitaires, chaque établissement est libre de remettre ou non, un ou des prix à son ou à ses finalistes.

4. Dates à retenir

Mois	Tâches
04 Janvier au 29 avril 2016	Organisation des finales internes dans les regroupements universitaires participants
juin 2016	Finale nationale
28-29 septembre 2016	Finale internationale au Maroc

II - Critères d'admissibilité, règlements et critères d'évaluation

1. Critères d'admissibilité des doctorants au concours

Pour prendre part au concours, les participants doivent satisfaire aux conditions d'admissibilité suivantes :

- être inscrits ou avoir été inscrits dans un **programme de doctorat** de l'année universitaire en cours à savoir l'année 2015-2016 ou avoir obtenu leur doctorat pendant l'année universitaire précédant la finale internationale, à savoir l'année 2014-2015 ;
- avoir informé de sa participation au concours son directeur de thèse et / ou financeurs
- présenter un état d'avancement suffisant du projet de recherche doctoral ;
- s'exprimer en français ;
- pour la finale nationale : être sélectionné et être envoyé officiellement par le regroupement universitaire dans lequel il a été sélectionné (sous réserve de disponibilité des lauréats à participer à la finale internationale à l'automne 2016 au Maroc)
- représenter le pays dans lequel ils ont été sélectionnés pour la finale internationale.

2. Règlements

1. Contraintes techniques

Lisez bien attentivement les contraintes techniques ci-dessous. Par un souci d'équité, elles s'appliqueront pendant la finale nationale et la finale internationale, à tous les participants, sans exception. Les organisateurs régionaux sont appelés à appliquer autant que possible ces contraintes techniques, en fonction des moyens logistiques dont ils disposent.

Départ

- les participants ont 180 secondes pour présenter leur sujet de recherche de doctorat et expliquer comment la recherche est menée ;
- le chronomètre doit effectuer le décompte en partant de 180 secondes, jusqu'à 0 ;
- la personne gardienne du temps sera placée juste à côté de la scène. Quand le participant est prêt à commencer, il l'indiquera à la personne gardienne du temps par un petit signe de tête (cela permet d'éviter les faux départs). La personne gardienne du temps avertira alors le participant par un petit signal sonore (clochette) que le chronomètre est enclenché. Autrement dit, le chronomètre part exactement en même temps que la clochette et le participant peut alors commencer sa présentation ;
- les mots d'introduction seront considérés dans le temps de communication.

Interruption

- en aucun cas, le chronomètre ne pourra être remis à zéro (même si le participant a un trou de mémoire, s'il s'aperçoit qu'il a fait une erreur ou s'il estime qu'il n'était pas prêt), sauf en cas de problème technique majeur, défini ci-après ;
- un problème technique majeur correspond, par exemple, à un micro qui ne fonctionne pas, une diapositive qui ne s'affiche pas, le chronomètre qui ne démarre pas, la clochette de départ qui ne tinte pas. Dans ce cas, le **président du jury devra** interrompre la compétition et le participant sera autorisé à recommencer sa prestation, une fois le problème technique réglé ;
- le participant ne sera pas autorisé à interrompre lui-même sa présentation.

Visualisation

- **s'il le désire**, le participant pourra voir en tout temps le décompte précis des secondes sur un petit écran en bas de la scène (le chronomètre peut être placé sur un écran visible par le participant) ;
- si les moyens logistiques le permettent, un écran peut-être installé en face du public afin que celui-ci puisse voir le décompte ;
- la personne responsable du chronomètre pourra avertir le participant par un signal visuel qu'il ne reste que 30 secondes avant la fin (ex : agiter un drapeau). Cette alerte est **optionnelle** : elle s'applique selon les préférences du participant.

Fin

- un signal sonore très fort (klaxon) retentira quand les 180 secondes seront écoulées et quand la diapositive « stop » du chronomètre s'affichera (aucune seconde de tolérance ne sera accordée). Dans le cas où le candidat dépasse les 180'', il aura le choix : soit de continuer sa prestation et par là même de se disqualifier pour la compétition, soit de ne pas terminer sa présentation et donc d'être toujours admissible à la compétition;
- la décision du jury est sans appel.

2. Présentation orale

- La présentation orale doit se faire **en français**.
- Aucun accessoire, autre que des feuilles de notes, ne sera autorisé : pas de pointeur laser, pas d'accessoires vestimentaires utilisés spécifiquement pour la présentation, etc.
- Le participant a le droit d'interagir avec le public, en lui posant des questions, s'il le souhaite.
- Selon le matériel disponible dans le lieu où se déroule la finale, le candidat pourra utiliser un micro main, qu'il pourra disposer sur un pied de micro s'il le désire. Ce dispositif sera également efficient lors de la finale nationale en France.
- Au besoin, le candidat pourra utiliser un lutrin ou un pupitre sur la scène.

3. Support visuel

- Les étudiants peuvent accompagner leur présentation d'un visuel. Ce n'est pas obligatoire, mais fortement suggéré.
- Les étudiants n'ont droit qu'à **une seule diapositive**, non animée, pour illustrer leurs propos. Celle-ci sera projetée sur un grand écran, en arrière de la scène;

- Les textes figurant sur la diapositive doivent être en français.
- La diapositive doit être en format Powerpoint (.ppt ou .pptx) ou en format image (.jpeg ou .jpg, résolution conseillée, 300 dpi et format 1920x1080 pixels). Dans les deux cas, toutes les diapositives seront intégrées dans un seul document Powerpoint.
- Les participants devront s'assurer que les **images utilisées sont libres de droit** ou s'assurer d'avoir l'autorisation des auteurs des images pour l'utilisation dans le cadre de ce concours.
- Aucun support audio ou vidéo ne sera autorisé.
- Le visuel du lauréat participant à la finale nationale devra être envoyé au plus tard le **29 avril 2016** au comité national d'organisation (CPU, CNRS) par la personne responsable de la compétition au niveau local.
- Le titre de la présentation inscrit sur le visuel Powerpoint peut différer de celui de la thèse menée par l'étudiant de façon à ce qu'il puisse vulgariser son sujet. Toutefois, le titre complet de la thèse sera annoncé oralement par l'animateur de la compétition.

3. Critères d'évaluation

Voici les critères sur lesquels les membres du jury de la finale nationale et internationale se baseront pour évaluer les présentations :

1. Talent d'orateur et implication (noté sur 6)

- Le participant a-t-il démontré des qualités d'orateur : voix claire et assurée, rythme, fluidité gestuelle, présence sur scène, interaction avec le public ?
- Passion, caractère humain, raconte son expérience, ses succès, ses échecs, humour ...
- Suscite-t-il la curiosité du public ?
- Remettre le sujet dans un contexte actuel ?

2. Médiation du sujet (noté sur 6)

- Le participant a-t-il utilisé un langage accessible ?
- Les métaphores, titres et exemples utilisés par le participant sont-ils pertinents ?
- La diapositive apporte-t-elle une plus-value à la médiation du sujet ? (si utilisée)

3. Structuration de l'exposé (noté sur 6)

- Exposé clair de l'objet de la thèse et des recherches menées

- Les mises en contexte sont-elles originales ?
- L'enchaînement des idées participe-t-il à une meilleure compréhension du sujet ?
- Les différentes parties de l'exposé sont-elles équilibrés (introduction, développement, conclusion) ?

4. Coup de cœur (noté sur 2)

- Avez-vous noté un point particulièrement exceptionnel dans la présentation de l'exposé ?

III – Modalités d'accompagnement des étudiants

1. Préparation et formation

Ma thèse en 180 secondes est un exercice de concision et de médiation qui nécessite une **excellente préparation**, tant au niveau du discours et de la prestance, qu'au niveau de la présentation du visuel sur PowerPoint.

Pour aider les étudiants à bien se préparer, les universités doivent mettre en place une formation spécifique. Les étudiants sont encouragés à prendre contact avec la personne chargée de la compétition dans leur établissement.

Cette séance sera également l'occasion de poser vos questions sur les règlements, les contraintes techniques et les critères d'évaluation.

Un entraînement avant le jour de l'évènement vous permettra également de déterminer vos préférences concernant la logistique de votre présentation :

- Préférez-vous utiliser un micro tenu à la main ou un micro sur pied?
- Avez-vous besoin d'un lutrin?
- Voulez-vous voir le chronomètre défiler?
- Voulez-vous être prévenu par un signal visuel quand il ne vous reste que 30 secondes?

2. Finale nationale

1. Inscription à la finale nationale

La personne responsable du concours dans votre établissement devra envoyer au comité national d'organisation avant le **30 avril 2015** les documents ci-dessous :

- votre **justificatif d'inscription** à l'université, pendant l'année universitaire en cours (2015-2016) ou le document justifiant que vous avez soutenu (ou allez soutenir) votre thèse de doctorat pendant cette année universitaire (2015-2016 ou 2014-2015);
- la photocopie de **vosre carte d'étudiant**;
- vos coordonnées complètes : nom, prénom, adresse courriel valide jusqu'en septembre 2016, adresse postale et numéro de téléphone cellulaire (si vous en avez un);
- le titre de votre projet de recherche de doctorat complet non vulgarisé ainsi que la date de dépôt de votre travail si celui-ci a déjà été déposé;
- les coordonnées complètes de votre directeur de doctorat : nom, prénom, adresse courriel valide, adresse postale et numéro de téléphone;
- la diapositive que vous avez utilisée pour votre présentation lors de la finale interne à l'université au format demandé et avec les images libres de droit;
- votre numéro d'assurance sociale;
- votre photo (portrait) de bonne qualité (HD) que nous pourrons utiliser sur notre site Internet ou dans les médias sociaux afin vous mettre en valeur;
- le logo de votre regroupement universitaire dans une résolution suffisamment bonne pour un affichage sur grand écran (.eps ou .psd).

L'université assumera les frais de transport et d'hébergement du lauréat du concours interne pour sa participation à la finale nationale.

Jury

Le jury composé par le comité national d'organisation pour la finale nationale sera constitué de représentants de la communauté scientifique et de la culture scientifique, du monde économique et des médias.

En cas de conflit d'intérêt, le juge doit le déclarer à l'ensemble des membres du jury, mais pourra néanmoins évaluer l'ensemble des présentations.

Animateur de l'évènement

Une personne issue du milieu de la culture scientifique animera la finale nationale. L'animateur sera chargé de présenter les candidats, d'annoncer leur sujet de doctorat complet, de les encourager et de créer une ambiance conviviale dans la salle.

Captation vidéo

Les finales des regroupements de *Ma thèse en 180 secondes* seront filmées. Les vidéos devraient être accessibles aux participants et aux institutions, dans les deux semaines qui suivront la compétition en région. Les organisateurs régionaux devront s'assurer de faire signer aux candidats une cession de droits sur leur image, en rapport avec la diffusion de ces vidéos sur Internet et de leur mise en valeur dans les médias sociaux régionaux et nationaux (Facebook, Twitter, etc.).

Dans un souci d'équité, les captations vidéos seront effectuées en **plan fixe** (pas de zoom, pas de changement d'angle) et **intègrerons les animations** de début et de fin fournies par les organisateurs nationaux.

3. Finale internationale

Les trois lauréats récompensés par le jury pendant la finale nationale seront invités à participer à la finale internationale qui se déroulera au Maroc à l'automne 2016, avec des étudiants francophones. Les modalités d'organisation de cette finale internationale, ainsi que les activités qui y sont reliées, seront détaillées suite à la finale nationale.

IV - Coordonnées

Dans le cadre de votre participation au concours interne des universités, veuillez prendre contact avec la personne chargée de la compétition dans votre établissement.